

**SPLIT**  
**KINO KLUB SPLIT**  
**SUBOTA 02.03. 2019.**

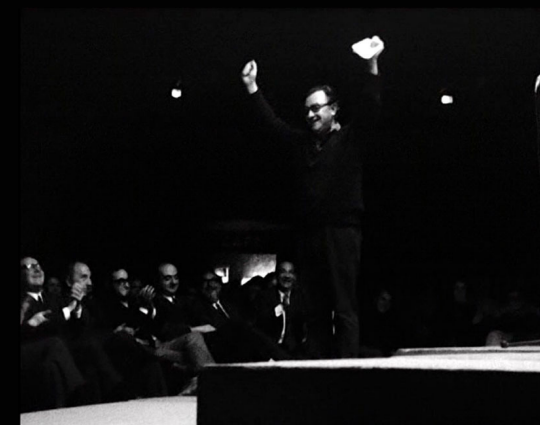
**20:00**

KATALONSKI PJESNICI  
POETES CATALANS  
CATALAN POETS  
Pere Portabella, 1970., 26'  
c/b, zvuk

Underground film u kojem Portabella 25. svibnja 1970. godine u znak solidarnosti s političkim zatvorenicima snima 1. Popularni festival katalonske poezije u kazalištu Proce u Barceloni. Sudjeluju sljedeći pjesnici: Agustí Bartra, Joan Oliver (Pere IV), Salvador Espriu, Joan Brossa, Francesc Vallverdú i Gabriel Ferrater.

## **PROGRAM**

# **FILMSKE MUTACIJE: FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA XII GESTE UNDERGROUND**



Un Film de Pere Portabella

**SPLIT**  
**KINO KLUB SPLIT**  
**SUBOTA 02.03. 2019.**

**20:30**

**VAMPIR CUADECUC**  
Pere Portabella, 1970., 66'  
c/b, zvuk

Iznova otkrivajući nijemi film upotrebom poglavito "dokumentarističkih" sredstava, Vampir Cuadecuc Pere Portabelle bio je najoriginalniji film na festivalu (op. prev. - Cannes, 1971.), kao i najsofisticiraniji film u svojem odvažnom modernizmu. U početku je dokumentarni predmet snimanje komercijalne španjolske verzije Drakule s Christopherom Leejem (u režiji Jesúsua Franca). No, ono što Portabella čini iz ove prilike toliko je osobno da posve prevazilazi anegdotalno. U svojem hommageu Murnauovu Nosferatu i Dreyerovu Vampiru on ne samo što rekreira mnoge od njihovih najljepkijih vizualnih tekstura, već i dezintegraciju te raspadanje koje uočavamo danas kada ih gledamo s izbljedjelih kopija - dojam kako su ove krhke, eterične slike na rubu da ishlape s platna, poput samog Nosferatua.

**PROGRAM**

**FILMSKE  
MUTACIJE:  
FESTIVAL  
NEVIDLJIVOG  
FILMA XII  
GESTE  
UNDERGROUND**



**SPLIT**

**KINO KLUB SPLIT**

**NEDJELJA 03.03.2019.**

**20:00**

MIRÓ DRUGI

MIRÓ L'ALTRE

MIRÓ THE OTHER

Pere Portabella, 1969., DCP, 15'

c/b - boja, zvuk

Kao dio promocije izložbe Miró L'altre, koju je 1969. godine organiziralo Udruženje katalonskih arhitekata, njihov odbor angažirao je Pere Portabellu da snimi Miróa kako slika "plakat" za izložbu na prozorima u prizemlju zgrade. Portabella međutim nije htio snimiti dokumentarac koji bi bio puko svjedočanstvo čina. No, rekao je kako će snimiti film ako nakon izložbe Joan Miró uz pomoć čistača sâm izbriše svoju sliku. Joan Miró bespogovorno je prihvatio ovu ideju. Suučesništvo je između filmaša i slikara pri snimanju filma evidentno.

## PROGRAM

### FILMSKE MUTACIJE: FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA XII GESTE UNDERGROUND



**SPLIT**

**KINO KLUB SPLIT**

**NEDJELJA 03.03.2019.**

**20:15**

**UMBRACLE**

Pere Portabella, 1972., 85'

c/b, zvuk

...Umbracle kao višeslojni manifest političkog očaja iz Francove Španjolske, mnogo je ambiciozniji i otvoreniji od Vampira Cuadecuc, i još ga je teže odrediti. Jezive, sablasne slike iz Vampira Cuadecuc - snimke s naglašenim bjelinama i sivilima usred podvrgnutosti dugotrajnoj ekspoziciji, u kojima svjetlo kao da dolazi iz drugog doba, ili planeta - pojavljuju se u nekim segmentima novog filma, kada se Christopher Lee upućuje u halucinatorne šetnje Barcelonom ili kada posjećuje muzej s prepariranim pticama u staklenim kavezima... (Jonathan Rosenbaum, The Village Voice, 1972.)

**PROGRAM**

**FILMSKE**

**MUTACIJE:**

**FESTIVAL**

**NEVIDLJIVOG**

**FILMA XII**

**GESTE**

**UNDERGROUND**

