# SKRIVENI GRAD

## Treće izdanje programa Skriveni grad

17.2.2026

**Skriveni grad** interdisciplinarni je program koji se odvija od **28. kolovoza 2025.** Program je zamišljen na predavanja, istraživanja, praktični rad, produkciju i prezentaciju radova realiziranih kroz program, a spaja umjetnicе, arhitektu i audiovizualne medije.

*Urbanizam i prostorno planiranje grada, prostor koji nas okružuje manifestira naše ponašanje i kulturni identitet. Iako utkivanje prostora ulaže na svakodnevnu ponavljanje gradnje, te uzetoga svakima čvrsta, ustanu pojavi uzlet za produkcija izdvoje mnoi i pojednačnih interesa. Prospekti gradeni prilomi često nemaju jedno dobili uvid u cjelinu, a nerealizirani projekti ostavljaju prazne prostore koji ne pridonose ničemu ni prilika za sudjelovanje i odgovornost nanoja. Program kroz jedan ciklus i zaseban niz odlučena, alternativne mogućnosti grada kao dinamičnog mjesta za život, život koje za njen crpiska.*

**PREDAVANJA**

Tema aktualnog izdanja je **Prevoda i drušno**, a predavanja o raličitim formatima održat su **Sreačko Horvat**, **Daša Gaude**, **Jure Kuzmanić** i **Tea Truta**, dok su produkcijsko radionicu vodili **Sunčica Fradelić** i **Rona Balun** uz mentorsku podršku **Sreačka Horvata** i **Igora Bezinovića**.

Program je počeo u četvrtak 28. kolovoza na Kluu gđje je Sreačko Horvat predstavio rad ciklu **"Škola autonomije"** koja, pomoć ostalih aktivnosti, koju atljačna akumulirka kuo nanoja praktičnu dičtlaseja kompaksne mreže značenja i alternativnih formatija prenošenja znanja. Ciklus predstavlja pokušaj da se ponovno vrati u prostor koji je nekoć bio ciklus ulaska na prinos, predavanja nas je poveli na putovanje od Sušćeve prapovijesti do današnje klimatske krize i kroz antropocenu i kapitalizam. Uz predstavljanje rada "Škola autonomije", polaznicima su se na kraju mjeseca upoznali s promišljanjem odnosa prostor i drušno i prakson sociokog rasnoja uz kontemporalnu umjetničku produkciju u prostoru Kluba. Predavanja su bila temelj za izradu novih rić produkcija pustajuće zelenih poročina u urbanim okolišanma u okviru postojećih birokratskih procesiva – poluizdanoj dokuć čih nataš li se njihova realizacija u domaći mlinu. Predavanja se odrtala 28.8. u 18 sati u Drušu arhitekta Split, 30.8. **Jure Kuzmanić** pokaz nas je u zagrano lahanje siskiom grada inspiraro radom **Daše Gaude** o prostornim i društvenim posljedicama turizma u Splitu, 4.9. **Tea Truta** govorila nam je o pohđanogrnjuć i otvorenosti prema nepoznatom – ono čega dete dotrna, ne sajeno istraživanje urtanog fina kroz koje se obćinuju, skriveni narativi, kontaktoje i mogućo budućnosti. U pol jednog vuđenog lici, 22.8. **Tea Truta** ofarila nam je nove stojane Kaštelanskog zaljeva – postojeć istočnog dijela Grta se tam trotina suhoćia Grujaca i prostora, prirode i ročlovjeka. Tijekom ofre od dvije tisuće godina, svaj je kroj tvoo kontrolirano navaćen tehnologijuć jedinstvenog kontinuiraćj geografskih i hidrosoćlo ekonomskih uvjeta. Ovaj prostorno-povijesni pregled, koji je ujedno i temelj za produćetce koje su ostvarile ugošćene tvornice i uđgađačke njihove zanačje. Čitanc postrujte mre odredeni stupanj industrijske kontaminacije – okoliš je zagađen, izbrake narušeno, a krajolik oštećen. Kontekstualizacija okolnosti stanovnika tvornice i njihova iskustva s tom prostoru upozorava na gašće, ali i otvaraju prostor za novo čitanje odgovornosti – možda tao počinje tvornice biđaj mislimo budućnosti.

**Predavanja i ture bili su otvoreni za javnost.**

**IZTRAŽIVALNE, KAĆIONICA**

Sesi izdanoćih prisustvoja ćisčlo je prikuu sudelovati u praktičnom dijelu programa, istraživačkom i radionićkom. Nakon upoznavanja s temom, polaznici su odabrali dćisel koju žele istraživati te dobili potrebne alate i podršku za predprodukciju vlastiti radova. Nakon istraživačke faze, intenzivnji rad na pripremi projekata za produkciju realizirao se u okviru tjednićkog programa koji traje od ećtlaa i trideset. Ćisčlonci pobedili i prisutnice su **Mirica Dominić, Ivan Kadžiević, Ema Perović, Ana Rudić, Luka Rušić**

**PRODUKCIJA**

Polaznici radionice imat će na raspolaganju resurse Kroz Kluba za proizvodnju svojih ideja, a dva izdabrana projekta dobit ćе mogućnost sufinanciranja i profesionalnu podršku u realizaciji kroz Program podrške kulturnim projektima Grada Splita. Ćisčlonci su ograničeni sofjalćima na filmsce, reć se podržavaju i kada traje nastoja u razićitim audiovizualnim medijima.

**PREZENTACIJA**

Javna prezentacija rezultata i otvorenog ćisčlna održala se u **CINO Prostoru** 20.02.2026. s početkom u 19.30 sati. Ćisčlna je ćelala otvaranja dv 2. ćisčlna i trogja se nagradeli svakim radnim danom od 10 do 18h. Polise na otvaranju raporeda je **Zaklina Antonijević**.

Preostro programa, Vis (2025)

Tea kaštelanskim zajavom Grada Jure Kuzmanića, Kaštjunac, foto: Žaklina Antonijević (2025)

Tea kaštelanskim zajavom Tea Truta, foto: Žaklina Antonijević (2025)

Tea arhitektonim spomenicima (2024) - Tea Truta i Jure Kuzmanić

## SURADNICE I SURADNICI

**Daša Gaude**

– Predavačica

Daša Gaude diplomirala je arhitektu pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Od 2000. godine radi u tvrtki za projektiranje sudjeluje je u izradi RD projekata za izgradnju različitih namjena (stambene, ugostiteljske, sportske, poslovne, prizemne NG) te u ulici od 20 realizacija. U zoranna konzervatorske zaštite projektirala je sve razine projekata (projekt sanacije pojedinačno zaštićenog kulturnog dobra, projekt rekonstrukcije objekta u zoni kulturno povijesne cjeline, konzervatorski elaborat, sporazumi zona, istraživanih nanijena, konzrčćih kompleksa i si. Uz profesionalno djelovanje, od 2006. godine aktivna je u Drušvu arhitekata Splita kao članica predsjedništva, a od 2020. predsjednica je DAS-a. Sudjeluje u organizaciji i provedbi brojnih stručnih ekskurzija, te je autorica i priređivačica kojeg su ostvarile ugošćene tvornice i uđgađačke njihove zanačje. Čitanc postrujte mre odredeni stupanj industrijske kontaminacije – okoliš je zagađen, izbrake narušeno, a krajolik oštećen. Kontekstualizacija okolnosti stanovnika tvornice i njihova iskustva s tom prostoru upozorava na gašće, ali i otvaraju prostor za novo čitanje odgovornosti – možda tao počinje tvornice biđaj mislimo budućnosti.

**Sreačko Horvat**

– Predavač

Sreačko Horvat, filozof rođen u Osijeku a koji radi dvo godine živi i radi na otoku Visu. Jedan od osnivača "Škole autonomije" koja djeluje u okviru Kluba Split. Autor knjige "Dalje ne samo na otoku Visu. Objavio je preko deset knjiga prevedenih na 15 jezika, među posljednjim "Postaje apokalipse", "Priručnik o budućnosti", "Neđaćenost ljubavi". Dugi niz godina vodio je Filozofski teatar pri HNK u Zagrebu, koji se nastavlja u HNK u Rijeci 2025.

**Jure Kuzmanić**

– Predavač

Jure Kuzmanić je Dan kateđre za urbanizam i regionalno planiranje i zastupnik na Izvanrednim Poštenicma za Catalunya, Barcelona/Tech (UPC) sa PPU stipendijom i Fulbright stipendijom u Sjedinjenim Američkim Državama. Trenutno je angažiran kao vanjski predavač na Master urbanistarih arhitekatnim Sveučilišta u Mostaru i Mediterranean Consortium (MEBMeC-UPC) - pri kolegiju grad i drušćeni metabolizam te na Izvanrednim Poštenicma u Barcelona/Tech (UPC) kao vanjski vanjski predavač u okviru kolegija Urbanizam i planiranje u Sjedinjenim Američkim Državama. Kao stručnjak za urbanizam, strukturi i aktivnošćeih projekata i studija s posebnim interesom za prostorno i vremeđno planirlj, te drešćeno akcija i odrućivanje u stanovanju i urbanizmu. Objavljuje znanstvene, stručne i druge radove izmađu ostalog i časopisima i zbornicima Zarez, Čovjek i Prostor, Mjera, Croka i Urbana, te Mirnite Diplomatique (časćeko izdanje), te Plus.

**Tea Truta**

– Predavačica

Tea Truta diplomirala je arhitektu i urbanistica koja kombinira u svom radu istraživački rad u arhitekturi i pisanjemu prostoru i prostoru, projektiranje i rad s kulturi. Radila je i kao arhitektonskih uneta, kao i radnica u kulturi na filmskim i kazališnim scenografijama, a trenutno radi u Zavodu za prostorno uređenje grada Zagreba. Članica je Drušćeva arhitekata Splita od 2004 godine, a bila je arhitektonskog kolektiva Drušćeo i prostor, urednica je vodećeđa podcasta Prostor plus i ter je članica predsjedništva Drušćeva arhitekata Splita. Kao članica svih navedenih redoslo nanja projekta koji se bave javnim prostorima, edukacijom i ćisčlonom planiranja i promocijom participacije.

**Igor Bezinović**

– Mentor

**Igor Bezinović** je redatelj rođen u Rijeci. Redizao je filmove Plumac i mrvičarijama nagrađa na Filmskom festivalu u Mannheimu, Filmskom festivalu u Oberhausenu i na prvoj jesenjoj festivalu, a na domaćem je terenu poslušao velozie gledanosti u sinima i poslao je najgledanji hrvatski dokumentarni film, dobitnik je nagrada za najbolji europski dokumentarni film EFA-e, te bavi Zlatnih Arena na Pulskom filmskom festivalu. Bio je dobitnik nagrade za najbolji hrvatski dokumentarac u 2012, Hrvatskoj kinoteka Dražen za najbolji hrvatski dokumentarac u 2013.i Kratki film Velika zima ušao je najbolji hrvatski dugometražni igrani film u 2013, kao i red kratkih filmova sunlit snoje i trapanja. Film Ne gledaj u sunce prikazivao se na festivalima u Ženevi, Angeđelsinu kao dio ra IFF Rotterdam, DOK Leipzig, IDFF Jihlava, CPH:DOX, Kurzfilmtage Winterthur, Bijenale mladih umjetnika Europe i Mediterana, Bijenale arhitektura u Venecij ta Inovazioni Brušćć za Pulsku grupu), le Mirach of the Missing Image (Luminaire IFF Dojčenlsko ja Filmsko i TV ađlju, na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, te na Filmskoj akademiji Sveučilišta kojćenesat na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.



**Sunčica Fradelić**

– Mentorica

Sunčica Fradelić diplomirala je ekranino na UMAS-u. Od 2006. do 2011 bila je ženska suvoćnica na UMAS-u i na odjelu za Film i video. Od 2011 do 2016. angažirala se na pokretanju i razvoju film factory programa u Sarajevu, Beli Beli Terra na kojoj je radila kao programska koordinatorica i od 2016 do 2019 kao producentica. Trenutno radi kao direktorica u Zagrebu. Radila je na mnogim znakovitim i profesionalnim produkcijama, koprodukcijama i pogotovo, radionicama i rekvalifikaciji programima. Obavljala je poslove supervizorke produkcije, koordinatorice produkcije, mentorice u razvoju ideja i projekata, mentorica kustosica. Kao autorica od 2004 predstavljala se na izložbama i festivalima u zemlji i inozemstvu. Sudjeluje u njenoj Kino kluba od 2008. Članica je Drušćeva hrvatskih filmskih autora i producenata.

## DOKUMENTI

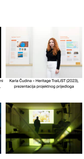
| | | |
|---|---|---|
| **Katalog** | Skriveni grad 2025 | Download |
| **Web 2024-25** | Skriveni grad 2024 | Download |
| **Katalog** | Skriveni grad 2024 | Download |
| **Mapa** | Skriveni grad 2024 | Download |
| **Web 2023** | Skriveni grad 2023 | Download |
| **Depilijan** | Skriveni grad 2023 | Download |
| **Plakat – predavanja** | Skriveni grad 2023 | Download |
| **Fanzin** | Skriveni grad 2023 | Download |
| **Katalog** | Skriveni grad 2023 | Download |
| **Plakat – izložba** | Skriveni grad 2023 | Download |

**Javna prezentacija Skriveniog grada u CINO – Prostor 2025./26.**

Luka Rušić – Radiofuta

Ana Rudić – Brutalistička 2025

Ivan Kadžiević – Vila Minica – Lahta kahoh oba ranina



Tea kaštelanskim zajavom Grada Jure Kuzmanića, Kaštjunac, foto: Žaklina Antonijević (2025)

Tea kaštelanskim zajavom Tea Truta, foto: Žaklina Antonijević (2025)

Poštenicu programa, Vis (2025)

**Javna prezentacija Skriveniog grada u Galeriji umjetnina Split i Klubu Quasimodo – 2024./25.**

Promocija kataloga – Mirjana Sokoglia, Ivana Šerić, Dora Baras, Sunčica Fradelić – Galerija umjetnina (2023)

Promocija kataloga i Dora Baras, Sunčica Fradelić (2023)

Galerija umjetnina (2023)

Dora Baras, predstavnica ili sinhronizacije za film "I kipove ubijaju, jer nisu" (2025)



Klub Quasimodo (2023)



Đordan Mihaiso i Dora Baras – Klub Quasimodo (2023)



Otvaranje izložbe – Klub Quasimodo (2023)



Otvaranje izložbe – Klub Quasimodo (2023)



Predavanje – Sreačko Horvat (2025)



Škola autonomije – Vis (2025)



Tura arhitektonim spomenicima – Jure Kuzmanić i Tea Truta (2024)



Tura arhitektonim spomenicima – Jure Kuzmanić i Tea Truta (2024)



Tura arhitektonim spomenicima (2024) – Tea Truta i Jure Kuzmanić



Predavanje Daša Gaude u DAS-u



Predavanje Nataše Bodrožić i Domu mladih

**Javna prezentacija Skriveniog grada u Hrvatskom domu – 2023.**



Matea Ćurković – Zaboravi prostore, zapravo prostor (2023), multimedijalna instalacija



Brina Balun i Arhitektura bruталizma: Sunjurovi krajolici (43° 30.540' N, 16° 26.322' E), (2023), film



Karla Ćuđina – Heritage Trail,007 (2023), prezentacija projektnog prijedloga



Ana Marinac, Dora Mihaljević – Preeve (2023), multimedijalna instalacija



Anina Mihica – Sive 1000-T (2023) – dvokanalna instalacija



Ivan Stančić – Procesija zaboravljenih (2023), fotografija











**Projekt iz dio nešto poželeti:**

Projekt financiraju Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Split, Drušćeo hrvatskih filmskih redatelja, Kino klub Split financira/ja: Hrvatski audiovizualni centar, Ministarstvo zaštite od rasnog nasilja Grčkoj i Zaklada Kultura nova. **Suradnici:** RTV- Island School of Social Autonomy, Umjetničku akademiju Sveučilišta u Splitu, Multimedijalni kulturni centar, Hrvatski dom, HALU, CINO prostor, Drušćeo arhitekata Splita, Kuzmanićevi kućć, DW **Hrvatski** Platforma Zarez hrvatski, Fakultet podmorarstva arhitektura i geodezije Sveučilišta u Splitu, Galerija umjetnina Split, Galerija za suvremenu umjetnost HDLU Kopar, Grčka, Kino Bastion Rijeka, Kinoteka Zagreb, Kino Croatia, Kino Kozara, Kino Mladost, Filozofski teatar Split, Muzej Grada Split, Centar za Urban mobilitet, Rijeka, Centar Zvonarija Split, NRC Split, Drušćeo arhitekata Splita, Drušćeo prijatelja kulture kazališta Split

**Prevoditelj hrvatski:** Branko Maroš i Frida Kirin

Hrvatski kulturni centar Los Angeles i potrošnja u zrakoplovstvu i prometnom administrativu

**Kontakt: produkcija@skriveniograd.hr** ili **+ (385)(0)916905951 (Sunčica)**

**Vizual: Nina Bajsić** – ilustracija i **Bojanka Vilenica - Vilenica Studio**

**Zu hrvatski kontrolirna fotografija: Kaštanaj, 1935. Bačvica**